**Registro de secuencias didácticas**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nombre del profesor:** | | **Plantel:** | |
| **Asignatura:** Ética | **Campo disciplinar:** Humanidades | **Semestre:** Tercero | **Carrera:** |
| **Capítulo 1:** Relaciones interpersonales | | **Periodo de aplicación:** Semana 1 | |
| **Secuencia 1:** La libertad y el respeto | | **Duración en horas semana:** 4 horas | **Fecha:** |

**Identificación**

**Datos del programa de estudios**

|  |
| --- |
| **Eje:** Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros. |
| **Componentes:** Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad. |
| **Contenidos centrales:** El ejercicio de la libertad frente al respeto a los demás en las relaciones interpersonales. |
| **Contenidos específicos:** ¿Quién decide la manera en que me relaciono con otras personas? La autonomía y la heteronomía al decidir cómo relacionarse. |
| **Aprendizaje esperado:** Identifica la libertad y el respeto como principios éticos fundamentales en las relaciones interpersonales.  Diferencia entre elección autónoma y una heterónoma al relacionarse con los demás. |
| **Producto esperado:** Guion y escenificación de una relación interpersonal. En la dramatización se debe: A) Responder las siguientes preguntas: ¿Quién decide la manera en que uno se relaciona con otras personas? ¿Qué pesa más en la relación con otras personas: la razón o las emociones? ¿Se puede apelar a las circunstancias para justificar una decisión que afecta a otras personas? B) Mostrar claramente la estructura de los argumentos que emplean los personajes. C) Los personajes deben tener posturas diferentes. |
| **Competencias genéricas y atributos:**  **1.** Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.  **1.1** Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.  **1.2** Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.  **1.3** Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.  **6.** Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.  **6.3** Reconoce lo propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.  **6.4** Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.  **8.** Participa de manera efectiva en equipos diversos.  **8.1** Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.  **8.2** Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.  **8.3** Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo. |
| **Competencias disciplinares:**  **H13.** Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.  **H15.** Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida. |

**Inicio**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Páginas** | **Estrategia de enseñanza** | **Sugerencias didácticas** | **Actividad de evaluación / aprendizaje** | | |
| **Individual** | **En equipo** | **En grupo** |
| 10 | Lectura de la introducción a la secuencia. | Lluvia de ideas sobre la libertad y el respeto.  Lectura grupal y preguntas detonantes: ¿Qué es la libertad? ¿Qué es el respeto? ¿La libertad y el respeto son dos valores humanos? ¿Qué se entiende por ética? ¿Cuál es la diferencia entre ética y moral? |  |  | X |
| 10 y 11 | Lectura de fragmento | Leer la situación detonante *De qué va la ética*, de Fernando Savater, e identificar qué se entiende por libertad.  Posteriormente, solicite a los estudiantes que, de forma individual, respondan las preguntas de la página 11. Una vez hecho lo anterior, en grupo comenten las respuestas sin calificar si están bien o mal. | X |  | X |

**Desarrollo**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Páginas** | **Estrategia de enseñanza** | **Sugerencias didácticas** | **Actividad de evaluación / aprendizaje** | | |
| **Individual** | **En equipo** | **En grupo** |
| 12 | Revisar el tema: La libertad y el respeto como principios éticos fundamentales en las relaciones interpersonales | En grupo, revise el primer tema y pida a los alumnos responder por qué la libertad es esencial para darle sentido y significado a nuestros actos.  Con el fin de que vayan comprendiendo qué es la libertad y cuál es su importancia, pida que resuelvan el Ejercicio 1, en el cual van a identificar actos voluntarios e involuntarios. Luego, en parejas deben revisar sus respuestas. | X |  | X |
| 13 a 15 | Revisar el tema: La autonomía y la heteronomía en las relaciones humanas | Antes de comenzar con la revisión del tema, explique qué se entiende por autonomía y heteronomía. Si puede, proyecte alguna de las siguientes películas: *Buda explotó de vergüenza* (2007), dirigida por Hana  Makhmalbaf  <http://www.edutics.com.mx/wMS>  O *La decisión de Sofía (1982),* dirigida por Alan J. Pakula, lo que le permitirá ejemplificar los conceptos.  Posteriormente, pida a los estudiantes que lean el tema y realicen las actividades de aprendizaje propuestas: en el Ejercicio 2 van a identificar la autonomía y la responsabilidad en situaciones cotidianas, con el fin de vincularlas al autogobierno. Por su parte, la Actividad 1 les permitirá identificar comportamientos autónomos que impliquen la racionalidad, y en el Ejercicio 3 deben definir y distinguir la autonomía y la heteronomía.  <http://www.edutics.com.mx/wMT> | X |  |  |
| 16 a 19 | Revisar el tema: El manejo de las emociones en las interacciones humanas | Antes de comenzar el trabajo en grupo, pida a los estudiantes que expliquen la diferencia entre sentimientos y emociones. Posteriormente, invítelos a enlistar en el pizarrón las emociones que conocen y que ejemplifiquen cada una de ellas con un emoticón. También puede pedir que practiquen el juego de caras y gestos para expresar las emociones. Para ello, aproveche la idea de la figura 1.3 de la página 17 del libro de texto. Para apoyarse en el tema, revise el artículo “De emociones a emociones” de la revista *¿Cómo ves?*, el cual podrá encontrar en:  <http://www.edutics.com.mx/wMq>  Hecho lo anterior, comience con la revisión del tema y, conforme avance, haga una línea del tiempo en donde ubique a pensadores, corrientes o escuelas. Indique cómo éstos entendían las emociones. Enfatice la diferencia entre emociones aflictivas y no aflictivas y haga una lista de las mismas. Solicite la resolución de las actividades de aprendizaje: la Actividad 2 permite ubicar la relación entre las emociones y la razón y determinar la influencia de las primeras sobre la segunda. En la Actividad 3 los alumnos aprenderán qué es la empatía y su importancia en el ámbito social. Por último, en la Actividad TIC 1 se hará una presentación electrónica sobre las emociones en la vida cotidiana. |  |  | X |

**Cierre**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Páginas** | **Estrategia de enseñanza** | **Sugerencias didácticas** | **Actividad de evaluación / aprendizaje** | | |
| **Individual** | **En equipo** | **En grupo** |
| 20 | Actividad de integración | Solicite a los estudiantes que hagan la historieta que se pide en la actividad de integración. Debe tener dos personajes: uno guiado por las emociones y el otro por la razón. El objetivo es que determinen qué personaje actuó de forma autónoma y cuál de forma heterónoma. Indique a los alumnos que se apoyen en la lista de verificación, donde podrán ubicar indicadores del desempeño para cumplir de la mejor forma con su actividad. | X |  |  |
| 21 | Evaluación final | Pida a los estudiantes que respondan con tinta negra la evaluación final, la cual permitirá identificar el manejo de los conceptos presentados en la secuencia. Indique que deben registrar su nombre y grupo. | X |  |  |
| 22 | Autoevaluación y coevaluación | Solicite a los estudiantes que respondan con tinta negra la autoevaluación del desempeño. Enfatice que deben ser honestos y objetivos acerca de su trabajo en la secuencia. En la coevaluación, deben solicitar a un compañero que evalúe su desempeño a lo largo de la misma. Éste debe anotar su nombre y firma en la coevaluación.  Una vez llenadas las tablas, pida a los estudiantes que recorten la hoja para que se la entreguen, ya que será una evidencia del cierre de la secuencia. | X |  |  |
| 23 | Actividad hse | Para cerrar la secuencia, los alumnos deben hacer la Actividad hse, la cual propone la habilidad general de conciencia social y la habilidad específica de empatía. Hágales saber que la empatía es la capacidad de percibir y entender el estado emocional de otra persona, considerando que su respuesta emocional puede ser diferente a la propia. Como apoyo al tema, le recomendamos el video: *Charla ted de Joan Halifax: "La compasión y el verdadero significado de la empatía"*, el cual puede encontrar en: <http://www.edutics.com.mx/wMc> | X |  |  |

**Recursos**

|  |  |
| --- | --- |
| **Material** | **Fuentes de información** |
| 1. Libro de texto del estudiante. 2. Video: *Buda explotó de vergüenza* (2007),dirigida por Hana Makhmalbaf. Avances disponibles en:   <http://www.edutics.com.mx/wMS>   1. *La decisión de Sofía* (1982),dirigida por Alan J. Pakula. Avances disponibles en:   <http://www.edutics.com.mx/wMT>   1. *Artículo: “De emociones a emociones”, disponible en:* <http://www.edutics.com.mx/wMq> 2. Video: *La compasión y el verdadero significado de la empatía*, disponible en:   <http://www.edutics.com.mx/wM> | García, P. y R. López (2018). *Ética*. México: Macmillan Education. Formación Profesional. |

**Validación**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Profesor(es):** | **Recibe:** | **Avala:** |
| **Profesor(es):** | **Coordinador académico:** | **Director:** |